



Curso de Música Litúrgica

O Som do Sagrado: Transformando Notas em Oração

CETEP – Centro de Teologia Eucarística Pastoral parceria com a **Comunidade Vocação de Jesus**

Apresentação

A Música Litúrgica ocupa um lugar essencial na vida da Igreja, pois está a serviço da ação sagrada e da participação ativa do povo de Deus na celebração dos mistérios da fé. Mais do que um recurso estético, ela é parte integrante da Liturgia, contribuindo para que a Palavra proclamada, a oração da Igreja e o mistério celebrado sejam acolhidos com maior profundidade espiritual.

O Curso de Música Litúrgica nasce com o objetivo de formar músicos, cantores e agentes de pastoral conscientes da natureza, da finalidade e dos critérios próprios do canto litúrgico, conforme o ensinamento da Igreja. A partir de fundamentos teológicos, litúrgicos e práticos, o curso busca promover uma atuação musical verdadeiramente orante, fiel aos tempos litúrgicos e às normas eclesiais, favorecendo celebrações dignas, belas e profundamente espirituais.

Justificativa

Observa-se, em muitas comunidades, a necessidade de maior formação dos agentes envolvidos no ministério da música, a fim de evitar reduções da música litúrgica a um mero acompanhamento musical ou a expressões desvinculadas do mistério celebrado. A ausência de critérios litúrgicos claros pode comprometer o sentido da celebração e a vivência do sagrado.

A Igreja, por meio de seus documentos, reafirma continuamente que o canto litúrgico deve estar em plena harmonia com a Liturgia, respeitando sua estrutura, seus textos, seus tempos e sua finalidade. Diante disso, torna-se urgente investir em uma formação sólida que una espiritualidade, conhecimento litúrgico e competência musical.

Este curso se justifica como resposta a essa necessidade formativa, oferecendo aos participantes uma compreensão mais profunda da Música Litúrgica como ministério, serviço e expressão da fé da Igreja, contribuindo para o amadurecimento pastoral das comunidades.



Objetivos

Objetivo Geral

Formar agentes de música litúrgica capacitados a exercer seu ministério de maneira consciente, espiritual e tecnicamente adequada, em fidelidade à Liturgia da Igreja e a serviço da oração do povo de Deus.

Objetivos Específicos

- Compreender a natureza e a função da Música Litúrgica à luz da teologia e dos documentos da Igreja;
- Conhecer a estrutura da Santa Missa e das demais celebrações litúrgicas, identificando os cantos próprios de cada momento;
- Aprofundar o sentido dos tempos litúrgicos e sua relação com a escolha dos cantos;
- Desenvolver critérios para a seleção adequada de repertório litúrgico;
- Promover uma espiritualidade própria do ministério da música, entendendo-o como serviço e não como protagonismo;
- Incentivar a participação ativa, consciente e orante da assembleia por meio do canto;
- Contribuir para a unidade e a qualidade das celebrações litúrgicas nas comunidades.

Programa

PARTE 1 – Temas introdutórios do canto litúrgico

Aula 1 - Música Litúrgica

Nesta unidade inicial, os alunos serão introduzidos aos fundamentos teológicos e documentos que regem a música na Igreja. O foco é desconstruir a ideia de "música de entretenimento" para fundamentar a música como *parsintegrans* (parte integrante) da ação sagrada, estabelecendo a identidade do músico como verdadeiro ministro e servidor da liturgia.

PARTE 2 – Tempo Sagrado

Aula 2 - Ano litúrgico

O objetivo desta parte é compreender que a Igreja não vive o tempo cronológico comum, mas o Mistério de Cristo ao longo do ano. O aluno aprenderá a "sentir com a Igreja", entendendo como a música deve se adaptar às cores, sentimentos e mistérios de cada época.

PARTE 3 – <i>Ordinarium Missae</i>

Estudo dos cantos que compõem as partes fixas da Missa, cujos textos não mudam, mas cuja expressão musical deve refletir a natureza de cada rito. Foco na importância da fidelidade aos textos litúrgicos oficiais.

Aula 3 - Kyrie

Aula 4 - Glória

Aula 5 - Aula prática

Aula 6 - Santo / Cordeiro

PARTE 4 – *Proprium Missae*

Unidade dedicada aos cantos que variam conforme o dia litúrgico. Aqui, os alunos desenvolverão critérios para selecionar letras que estejam em profunda harmonia com as leituras e a antífona do dia.

Aula 7 - Entrada

Aula 8 - Salmo

Aula 9 - Aula prática

Aula 10 - Aclamação / Ofertório

Aula 11 - Pai Nosso / Canto de Paz

Aula 12 - Comunhão

Aula 13 - Canto final

Aula prática 14 - Aula prática

PARTE 5 – Elementos finais e apresentação dos trabalhos finais

Aula 15 –Apresentação do trabalho final pelos alunos

Avaliação

Será preparado um formulário de pesquisa com questionário que será aplicado pelo aluno numa Igreja escolhida por ele.

Ele fará essa pesquisa no momento que achar mais apropriado e preparará um trabalho de no máximo duas (02) laudas, respondendo: *como nossa formação poderá ajudar a comunidade celebrar de forma ativa e consciente o mistério, a partir do ministério de canto?*